

1. Magnificat

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat

Ma - - - gni - fi-cat a - ni - ma me - a,

Do - - mi - num, et ex-sul-ta - - - vit

et ex-sul-ta - - - vit, et ex-sul-ta -

Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma

Et ex-sul-ta - - - - -

spi - ri-tus me - - - - - us in De-o sa-lu-ta-ri me - -

-vit spi - ri-tus me - - - - us.

me - - a Do - - mi - num,

- - - vit spi - ri-tus me - - - us in De-o sa-lu-ta-ri me - -

Detailed description: This is a musical score for a Magnificat by Francesco Durante. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked '8'. The lyrics are: 'Ma - - - gni - fi-cat a - ni - ma me - a,'. The second staff is a blank treble staff. The third staff is a blank treble staff. The fourth staff is a blank bass staff. The score continues with measures 5 through 12. The lyrics for measures 5-8 are: 'Do - - mi - num, et ex-sul-ta - - - vit', 'et ex-sul-ta - - - vit, et ex-sul-ta -', 'Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma', and 'Et ex-sul-ta - - - - -'. The lyrics for measures 9-12 are: 'spi - ri-tus me - - - - - us in De-o sa-lu-ta-ri me - -', '-vit spi - ri-tus me - - - - us.', 'me - - a Do - - mi - num,', and '- - - vit spi - ri-tus me - - - us in De-o sa-lu-ta-ri me - -'. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

14

-o, et ex-sul-ta - - - vit spi - ri -tus me -

Ma - - - gni - fi-cat a - - - ni - ma me - - a

8 et ex-sul-ta - - - vit, et ex-sul ta - vit, spi - ri -tus

-o, et ex-sul-ta - - - - - - - - - vit

18

- - - - us in De -o

Do - - mi - num, in De -o sa - lu - ta - ri me - - o,

8 me - - - us in De -o sa - lu - ta - ri me - - o,

spi - ri -tus me - - us in De -o

23

sa - lu - ta - ri me - - o.

qui - a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

8 qui - a res-pe - xit hu - mi - li -

sa - lu - ta - ri me - - o, hu - mi - li - ta - tem an -

29

Ma - - - gni - fi - cat a - - -

- cil - lae su - ae,

8 - ta - tem an - cil - lae su - ae.

- cil - lae su - ae,

33

- ni - ma me - - a Do - - mi - num, ec - ce

ec - ce _ e - nim ex hoc

8 Ma - - - gni - fi -

ec - ce _ e - nim ex hoc,

37

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

8 - cat a - - ni - ma me - - a Do - -

ec - ce _ e - nim ex hoc _ be - a - tam me di - cent _

40

ec-ce e - nim ex - hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

8 - mi - num. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

om - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

44

- o - nes. Ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma

- o - nes.

8 - - nes.

- - nes.

48

me - a Do - - mi - num, qui po - tens est,

qui po - tens est,

8 Qui - a _ fe - cit _ mi - hi ma - gna qui

Qui - a _ fe - cit _ mi - hi ma - gna qui

53

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

8 po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens

po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens

57

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

8 est, et san - ctum no - men e -

est, et san - ctum no - men e -

60

me - a Do - mi - num,

me - a Do - mi - num, et san - ctum

8 - jus, et san - ctum no - men -

- jus. Ma -

63

et san-ctum no - men e - - - - - jus, et

no - - - - - men e - - - - -

8

e - - - - - - - - - - - - - - - -

-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi -

67

san-ctum no-men et san-ctum no-men, no - men e - - jus,

-jus, et san-ctum no - men e - - jus,

8 -jus, et san-ctum no-men, no - men e - jus, no-men e - jus,

-num, et san-ctum no-men, et san-ctum no-men e - jus, et

72

et san-ctum no-men e - jus.

no-men e - jus.

8 et san-ctum no-men e - jus.

san-ctum no - - - men e - jus.

2. Et misericordia

Francesco Durante
(1684-1755)

Measures 77-79 of the Magnificat, 2. Et misericordia. The score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line is a whole rest in each measure. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with whole rests in each measure.

Measures 80-82 of the Magnificat, 2. Et misericordia. The vocal line begins in measure 80 with the lyrics "Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a-pro-ge-ni-e in-pro-". The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with whole rests in each measure.

Measures 83-85 of the Magnificat, 2. Et misericordia. The vocal line continues with the lyrics "-ge-ni-es ti-men - ti-bus e - um, ti - men - ti-bus e -". The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with whole rests in each measure.

86

-um.

Et mi-se-ri - cor-di - a ___ e - jus a ___pro - ge-ni-e in ___pro - ge-ni-es ti -

8

89

-men - - ti-bus e - um, ti - men - - ti-bus e - um.

8

92

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

8

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

94

- o, dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos,

- o, dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos,

8 - o, dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos,

- o, dis -per -sit, dis -per - - - -

96

dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos men -te cor -dis su -

dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos men -te cor -dis su -

8 dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos men -te cor -dis su -

- sit, dis -per -sit, dis -per -sit su - per -bos men -te cor -dis su -

98

- i, dis -per -sit, dis -per -sit su -

- i, dis -per -sit, dis -per -sit, dis -per -sit su -

8 - i, dis -per -sit, dis -per -sit, dis -per -sit su -

- i. dis -per - - - - sit, dis -per -sit, dis -per -sit su -

- per -bos men -te cor -dis su - i, men -te cor -dis su - i.

- per -bos men -te cor -dis su - i, men -te cor -dis su - i.

⁸ - per -bos men -te cor -dis su - i, men -te cor -dis su - i.

- per -bos men -te cor -dis su - i, men -te cor -dis su - i.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Each voice part consists of three measures. The lyrics are in Latin: '- per -bos men -te cor -dis su - i, men -te cor -dis su - i.' The Soprano and Alto parts have identical notation. The Tenor part has a small '8' above the first measure. The Bass part has a different melodic line. All parts end with a double bar line.

3. Deposuit potentes

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat

De - po - su - it — po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - -

Et ex - al - ta - -

107

- - - - vit hu - mi - les,

- - - - vit hu - mi - les, et ex - al -

De - po - su - it — po - ten - tes de

111

De - po - su - it — po - ten - tes de se - de, et ex - al -

et ex - al - ta - - - -

- ta - - - vit hu - mi - les,

se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

115

-ta - - - - - vit hu - mi - les,

- vit hu - mi - les, de - po - su -

8 et ex - al - ta - - - - vit hu - mi - les, et ex - al -

-ta - - - - - vit hu - mi - les, et

119

et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

- it _ po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - - - - -

8 -ta - vit, et ex - al - ta - - - -

ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - -

123

ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

8 - - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

127

E - su - ri - en - tes in - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

E - su - ri - en - tes in - ple - vit bo - nis, di -

8 Et di - vi - tes _ di - mi - sit i -

131

-mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes,

-mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

8 -na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

Et di - vi - tes _ di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

135

di - mi - sit i - na - - - - -

-na - - - - -

-na - - - - -

138

nes, di - mi - sit i - na - nes, di -
 nes, di - mi - sit i - na - nes, di -
 nes, di - mi - sit i - na - nes, di -
 nes, di - mi - sit i - na - nes, di -

142

-mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.
 -mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.
 -mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.
 -mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

4. Suscepit Israel

Francesco Durante
(1684-1755)

8 Re - cor -

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um,

150 8 - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -

153 8 - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra -

- cor - di - ae su - ae, *tr*

mf *p*

156

8 - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

159

8 - cor - - - - - di - ae su -

mi - se - ri - cor - - - - - di - ae su -

162

8 - ae, mi - se - ri - cor - - - - - di - ae su - ae.

- ae, mi - se - ri - cor - - - - - di - ae su - ae.

5. Sicut locutus est

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat

Si - cut lo - cu - tus est, ad pa - tres no - stros,

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

8 Si - cut lo - cu - tus — est ad pa - tres no - stros,

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

The first system of the musical score for 'Sicut locutus est' by Francesco Durante. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, 4/4 time. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'Si - cut lo - cu - tus est, ad pa - tres no - stros,'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

167 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

8 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

The second system of the musical score, starting at measure 167. It continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: 'si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

170

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

172

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la,

sae - cu - la, et se - mi - ni

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la,

et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la. *ff* Glo - ri -

e - jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la. *ff* Glo - ri -

8 e - jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la. *ff*

et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la. Glo - ri -

-a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

-a, *ff* glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

-a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

- i, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

8 - i, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

- i, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

- i, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

6. Sicut erat

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat

Musical score for Magnificat, measures 1-4. The score is in 2/2 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a dotted half note A4, then a quarter note Bb4. The instrumental parts (flute, violin, and cello/bass) are marked with a fermata and a '8' below the staff, indicating a rest for eight measures.

Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

Musical score for Magnificat, measures 190-193. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The instrumental parts continue with a fermata and a '8' below the staff, indicating a rest for eight measures.

sem - - per, a - -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - men,

Δ - -

Musical score for Magnificat, measures 194-197. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The instrumental parts continue with a fermata and a '8' below the staff, indicating a rest for eight measures.

- - men, a - - - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - -

a - - - men, a - - - -

198

- - - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, a -

- - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo rum, a - -

8 - - - - - men,

- - - - - men, et in

202

- - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo -rum, a -

- - men. sic - -

8 et in sae-cu-la sae-cu-lo -rum a - - - - men,

sae-cu-la sae-cu-lo -rum a - - - - - men, a -

205

- - men, a - men, a - - - -

- - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

8 a - - - - - men,

- - - - -

209

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a -

per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a -

8 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - men,

- - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - men,

212

men, a - men, a - men,

men, a - men,

8 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et

a - men, a - - - - -

216

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 216: Soprano has a whole rest; Alto has a half note B-flat; Tenor has a half note G; Piano has a quarter-note bass line starting on F. Measure 217: Soprano has a whole rest; Alto has a half note A; Tenor has a half note F; Piano continues the bass line. Measure 218: Soprano has a whole rest; Alto has a half note G; Tenor has a half note E; Piano continues the bass line. Measure 219: Soprano has a whole rest; Alto has a half note D-sharp; Tenor has a half note C; Piano continues the bass line. Measure 220: Soprano has a whole rest; Alto has a half note B; Tenor has a half note A; Piano has a quarter-note bass line ending on F.

a - - - men, a - - men,
- men, a - - - men, a - -
nunc et sem - - per, a - - men, a - -
- - - - - men, sic - - ut

220

a - - - men, a - - -

- men, a - - men, a - - men, a - - -

8

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - -

224

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

8

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - men, et in

- per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - men,

227

- - men, et in sae - cu - la sae - cu -

- - men, et in sae - cu - la sae - cu -

8

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men, a - - -

a - - men, a - - - men, a - - -

230

- lo - rum a - - - - - men, et - - - - -

- lo - rum, a - - - - - men,

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - -

233

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - -

- - - - men, a - - - - men, a - - - - -

- - - - -

237

-men, a - - - - - men, a-men, a - men.

-men, a - - - - men, a - - - - men, a-men, a - men.

-men, a - - - - - men, a-men, a - men.

-men, a - - - - - men, a-men, a - men.