

Ein deutsches Requiem

nach Worten der Heiligen Schrift

Johannes Brahms

Op. 45 (1868)

for soprano and baritone soli,
SATB choir,
and orchestra

Arranged for organ
by Andrew Raiskums

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift, Op. 45

1

Johannes Brahms, 1868

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

arr. Andrew Raiskums, 2006

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedals

Fonds 8' 4'

p

16'

legato

sim.

dim.

7

13

p *espr.*

Se - lig sind, se - lig *espr.*

Se - lig sind, se - lig *espr.*

Se - lig sind, se - lig *espr.*

Se - lig sind, se -

pp Horn

sim.

20

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer -

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer -

- lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer -

A

27

p < >

den, se - lig sind, se - lig sind, die da

p < >

den, se - lig sind, se - lig sind, die da

p < >

den, se - lig sind, se - lig sind, die da

p < >

den, se - lig sind, se - lig sind, die da

Fonds

p < >

p < >

34

Leid, Leid tra - gen, denn sie

p

Leid, Leid tra - gen, denn sie

p

Leid, Leid tra - gen, denn sie

p

Leid, Leid tra - gen, denn sie

p

+ Oboe.

Trb. off Trb.

50 *p cresc.* *f*

Die mit Trä - - - nen, mit Trä-nen

sä - en, die mit Trä - nen, die mit Trä - - - nen

Trä - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - - - en,

Trä - nen, die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä -

+Oboe, off Harp

Harp

55

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer -

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu -

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

58

- den mit Freu - - - - den ern -
 - den ern - ten, mit Freu - - - - den ern -
 Fre - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den

p <>
p <>
p
p
dim.
p <>

C

62

ten.
 ten. Sie
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen,
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei -

p
p
p
pp *sim.*
legato

Horn + Strings

69 *p espr.*

Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und

ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

nen, und wei - nen, sie ge - hen hin und

off Hn.

D

75

wei - - - - - nen,

wei - - - - - nen,

wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und

wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und

wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und

+Flute

dim. *ppp*

81 *p cresc.* und tra - gen, tra - gen ed - len

p espr. cresc. sie gehn und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len,

wei - nen, hin und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len

wei - nen, hin und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len,

p cresc.

87 *f* Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit Freu - den, *f* kom - men mit

ed - len Sa - men, und kom - men mit

f Sa - men, kom - men mit Freu - den, mit Freu - den,

ed - len Sa - men, und kom - men mit Freu - den, mit

Harp *f*

90

Freu - den und brin - gen ih - re Gar - - - ben,
 Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - - -
 und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den
 Freu - den, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu -

f
dim

93

ih - re Gar - ben.
 - gen ih - re Gar - ben.
 und brin - gen ih - re Gar - ben.
 den, und brin - gen ih - re Gar - ben.

p
p
p
p
pp
pp
sim.

Bn.

99

pp

pp

Se - lig sind, se - lig
 Se - lig sind, se - lig,
 Se - lig sind, se - lig
 Se - lig sind,

pp

106

E

p espr.

sind, se - lig sind, die da
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da
 sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da
 se - lig

Flute, Oboe
 Horn

113

cresc. *p*

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

cresc. *p*

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

cresc. *p*

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

cresc. *p*

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Fonds. +Oboe.

p Fonds.

120 *dolce*

dolce

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

dolce

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

dolce

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

dolce

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

p

127

gen, denn sie sol - len ge - trö - -

gen, denn sie sol - len ge - trö - -

gen, denn sie sol - len ge - trö - -

gen, denn sie sol - len ge - trö - -

+Oboe.

132

- stet, ge - trö - stet wer - den,

- stet, ge - trö - - stet wer - den,

- stet, ge - trö - stet wer - den,

stet, ge - trö - stet wer - den,

Horn. Off Reeds. Horn.

Fonds. 8' 4'

138

ge-trö-stet wer - den, sie solln ge - trö-stet wer - den,
 ge - trö - stet wer - den, ge - trö-stet wer - den,
 ge - trö - stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, ge -
 sie sol - len ge - trö-stet wer - den,

cresc. *f*

145

ge - trö-stet wer - den, denn sie sol - -
 denn sie sol - -
 trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, denn sie
 ge - trö - stet, ge - trö - stet,

Horn Harp *f*

Langsam, marschmäßig

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Langsam, marschmäßig

Organ

Ch.

Sw.

pp legato ma un poco marcato

Bourdon 16'
Bassoon 16'

Pedals

pp legato

7

Soprano

Alto

Tenor

Bass

+ 16' coupler

14

p dolce sim.

A

20

p
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

p
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

pp
Off 16'

27 *p*

Das *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

34

Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge - fal -

Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge - fal -

und die Blu - me ab - ge - fal -

und die Blu - me ab - ge - fal -

sim

40

len.

len.

len.

len.

pp *sempre legato* *poco a poco cresc.*

46

51

f

Denn al - les

f

Denn al - les

f

Denn al - les

f

Denn al - les

sempre cresc.

ff

Gt.

56

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

dim.

62 *p*

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

p *p*

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor-ret und die

p *p*

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor-ret und die

p

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

69 *p espr.*

Blu - me ab - ge - fal - - - len. So *p espr.*

p espr.

Blu - me ab - ge - fal - - - len. So *p espr.*

off 2'

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

C Etwas bewegter

75

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn,

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn,
p espr.

So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Etwas bewegter

p dolce

Soft 8' +16' +Bn.

D

84

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein Ack - er - mann
p dolce

bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein

bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein
p dolce

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein
p

soft 8'

soft 8'

93

cresc.

war - - tet auf die köst - li - che Frucht der Er -

cresc.

Ack-er-mann war - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li-che Frucht, auf die köst-li-che Frucht der

p dolce

cresc.

Sie-he er - war - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li-che Frucht, auf die köst-li-che Frucht der

cresc.

Ack-er-mann war - tet auf die köst - li - che Frucht, auf die köst-li-che Frucht der

marcato *sim.*

102

p dolce

- de und ist ge - dul - - - dig dar - ü - ber,

p dolce

Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,

p dolce

Er - de und ist ge - dul - - - dig dar - ü - ber,

p dolce

Er - de und ist ge - dul - dig dar -

Flute, Harp.

p

sim.

Fonds 8'

Oboe

p

Bn. 16'

pp

109

sempre pp

bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - - - - gen

sempre pp

bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - - - - gen

sempre pp

bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - - - - gen

sempre pp

ü - ber, bis er emp - fa - he den

115

pp

und A - bend - re - - - - gen. So seid ge - dul -

pp

und A - bend - re - - - - gen. So seid ge - dul -

pp

und A - bend - re - - - - gen. So seid ge - dul -

pp

A - bend - re - - - - gen. So seid ge - dul -

Horn. *p*

E Tempo I

122

Musical score for measures 122-129. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. Each staff begins with a whole note followed by a quarter rest, then a quarter note, and continues with rests. The vocal staves are marked with "dig." below the notes. The bass staff also begins with a whole note followed by a quarter rest, then a quarter note, and continues with rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Tempo I

Fonds. Reeds.

pp

legato ma un poco marcato

Musical score for measures 130-139. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic line with slurs. The key signature is three flats. The tempo marking "Tempo I" is at the top right. Performance instructions include "Fonds. Reeds." above the grand staff, "pp" (pianissimo) below the grand staff, and "legato ma un poco marcato" below the grand staff.

130

Musical score for measures 130-139, consisting of four empty staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is three flats.

(Off 2')

Musical score for measures 130-139, consisting of three staves: a grand staff and a bass staff. The grand staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic line with slurs. The key signature is three flats. The tempo marking "Tempo I" is at the top right. Performance instructions include "(Off 2')" above the grand staff.

137

p dolce *sim.*

F

143

p

Denn al - les Fleisch es ist wie

p

Denn al - les Fleisch es ist wie

pp *pp*

150

Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses

Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses

Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses

Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grasses

sim.

157

p Das Gras ist verdorret und die Blume abgeblüht

p Blu-men. Das Gras ist verdorret und die Blume abgeblüht

Blu-men. und die Blume abgeblüht

Blu-men. und die Blume abgeblüht

sim.

G

163

fal - - - len.

fal - - - len.

8 fal - - - len.

fal - - - len.

pp

169

poco a poco cresc.

174

f

Denn

f

Denn

f

Denn

f

Denn

ff

sempre cresc.

179

dim.

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich - *dim.*

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich - *dim.*

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich - *dim.*

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich - *dim.*

dim.

185

p

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

p *p*

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

p *p*

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

p

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

192

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

+2'

198 **H** *Un poco sostenuto*

f A - ber des Herrn wort blei - bet, blei - bet in

f A - ber des Herrn wort blei - bet, blei - bet in

f A - ber des Herrn wort blei - bet, blei - bet in

f A - ber des Herrn wort blei - bet, blei - bet in

Un poco sostenuto

Fonds. 8' 4'
Oboe + mix.

f Trb.

203 *Allegro non troppo*

E - - - - - wig - keit.

E - - - - - wig - keit.

E - - - - - wig - keit.

E - wig - keit, in E - wig - keit. Die Er-

+ Trpt.

f

Allegro non troppo

f

207

lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

sempre stacc.

212

f
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on,

f
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on

f
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on

kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

Reduce

sempre stacc.

217 I *f*

und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

221

Freu - de, Freu - de, e - wi - ge
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge

224 *ff* *p* *pp*

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

ff *p* *pp* *sub. p* *pp*

229 **K** *f*

Haupt - - - te sein. Freu - de und

Haupt - - - te sein.

Haupt - - - te sein. Freu -

Haupt - - - te sein.

p *f*

234

Won - ne wer - den sie er - grei - - fen, und Schmerz

de und Won - - - - ne und Schmerz

und Schmerz

p

fp

p

fp

240

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen;

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen; Freu - de und

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen; Freu - de und

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen; Freu - -

p cresc.

f

f

f

f

fp

246

Won - ne, Won - ne wer - den sie er -
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, wer -
 de und Won - ne wer - den sie er - grei -
 fen, und Schmerz

251

f wer - den sie er - grei - fen, *p* und Schmerz
 grei - fen, sie er - grei - fen, *p* und Schmerz
 - den sie er - grei - fen, er - grei - fen, *p* und Schmerz
 fen, wer - den sie er - grei - fen, *fp* *pp* und Schmerz
fp

258

L

cresc.

und Seuf - - - zen wird weg,

cresc.

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg, wird

cresc.

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg, wird

cresc.

und Seuf - - - zen wird weg,

pp *p* *cresc.* Off Horn. *marcato molto*

264

f

wird weg müs - - - sen, weg müs - - - sen.

f

weg, wird weg müs - - - sen, weg müs - - - sen.

f

weg, wird weg müs - - - sen, weg müs - - - sen.

f

wird weg müs - - - sen, weg müs - - - sen.

f *p*

295

Freu - de, Freu - - - de wird ü - ber ih -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih -

ff *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp*

3 3 3 3 *ff* *pp*

N *tranquillo*

300

rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;

pp *pp* *pp*

pp *pp*

Ped. uncoupled soft 16', 32'

pp

Soft reed.

305

p

e - - wi - ge Freu - de,

p

e - - wi - ge

311

p

e - - wi - ge Freu - de,

Freu - de,

317 *p*

e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

p

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

p dolce

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

legato

323 **O** *cresc. sempre*

Freu - - de wird ü - ber ih -

cresc. sempre

e - - wi - ge Freu - - de wird

cresc. sempre

e - - wi - ge Freu - - de wird

e - - wi - ge Freu - - de wird

p cresc. sempre

328

f

rem Haup - - - - - te

f

ü - ber ih - - rem Haup - - te

f

ü - ber ih - - rem Haup - - te

f

ü - ber ih - - rem Haup - - te

16' 8' 4'

333

p dim.

sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

p dim.

sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Fonds 8' 4' Reeds 8'

fp molto dim.

ppp

pp

pp

Andante moderato

Bass solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante moderato

Horn.

Off Horn + Strings

p

Timp.

Strings.

legato

Pedals

quasi pizz.

9

und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von muß.

Fonds.

pp

17 **A**

p

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

p

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

p

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

p

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

Timps.

p

sempre stacc.

25

p

und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

p

und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

p

und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

p

und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

B

32

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor
 von muß.
 von muß.
 von muß.
 von muß.
 Fl. Ob.
 pp legato
 + Bn.

39

dir, und mein Le - ben ist wie
 + Reeds
 f pp dim.

nichts vor dir. *p* *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner *cresc.*
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner

Fonds. Off Reeds
 Soft 16' 8'

52 *f* *p cresc.*
 Hand breit vor dir und mein
 Hand breit vor dir und mein *p cresc.*
 Hand breit vor dir und mein *p cresc.*
 Hand breit vor dir und mein *p cresc.*

+ Reeds
 Off Reeds

58

Le - ben, mein Le - ben ist

Le - ben, mein Le - ben ist

Le - ben, mein Le - ben ist

Le - ben, mein Le - ben ist

Le - ben, mein Le - ben ist

f *f* *f* *f* *f*

cresc. *ff* *ff*

63

Herr, leh - re doch mich,

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

wie nichts vor dir.

p *p* *p* *p* *p*

pp *p* *pp* *mp*

70

daß ein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da-

78

von muß, und ich da - von *pp* muß. und ich da - von
 und ich da - von muß, ich da-
 und ich da - von muß, ich da-
 und ich da - von muß, ich da-
 und ich da - von muß, ich da-

86

muß. und ich da - von muß, da - von muß.

f *pp*

von muß, da - von muß.

f *pp*

von muß, da - von muß.

f *pp*

von muß, da - von muß.

f *pp*

von muß, da - von muß.

ff subito

3 3

94

f *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

99

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

105

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so

Reeds
+ 16' coupler

p legato

Bn.

Off 16' coupler

110

si cher le - - - - - ben.

p

115

C

Sie gehen da - her wie ein

Fl., Ob.

dim.

pp

Trb.

pp

120

Sche - - - men, und ma - chen ih - - - nen viel ver -

Cl., Bn. Trb.

124

geb - li - che Un - ru - he; sie sam - meln, und wis - sen nicht wer es krie - gen wird.

Cl., Bn. Horn Trb.

cresc. Fonds. *p*

D

129

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

+ Bass 16'

134

si - cher le - - - - - ben.
 si - cher, die doch so si - cher, so si - cher le - - - - - ben.
 si - cher, die doch so si - cher, so si - cher le - - - - - ben.
 si - cher, so si - - - - - cher le - - - - - ben.

dim.

E

139

Nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?
 Nun Herr,
 Nun Herr,
 Nun Herr, wess soll ich mich

p molto cresc.
mf molto cresc.
pp
p molto cresc.

Fonds. + Reeds

145 *f*

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich trö - sten? Nun Herr,

f

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich trö - sten?

f

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich

f

trö - sten, mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

149

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, wess soll

Nun Herr, nun Herr,

trö - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, wess soll ich mich

trö - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

153

ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?
 wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?
 trö - sten? Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich
 Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

ff 3 3 3 3 3

158

wess soll ich mich trö - sten?
 wess soll ich mich trö - sten?
 trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?
 trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?

p
p
p
p
p dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

163

p *cresc. molto*

Ich hof - - - fe auf dich, auf

p *cresc. molto*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe auf

p *cresc. molto*

Ich hof - - - fe auf dich, ich

p *cresc. molto*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe, ich

Horn

Trb.

p

168

f sempre

dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

f sempre

dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf

f sempre

hof fe auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf

f sempre

hof - fe, ich hof fe auf dich, ich hof - fe, hof - fe auf

+ Trp

cresc. *f* *cresc.*

173

dich.

dich.

f

Der Ge -

f

dich. Der Ge-rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne

dich.

Fonds. + Oboe

f

sempre con tutta la forza

176

f

Der Ge-rech - ten See-len

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten See-len sind in Got - tes,

179

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
 Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

F

182

- ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Got - tes Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, un kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

185

Qual rüh-ret sie an, kei - ne
 Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge-
 Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

188

Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an, und kei - ne Qual rüh ret sie an,
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne

191

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,
 - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

G

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, rüh - ret sie an, *f*
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - *f*
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

197

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei ne
 8 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

200

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, und kei - ne
 Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an,
 8 See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne Qual,
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an, und kei - ne Qual,

203

Qual, und kei - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne
 und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 und kei - ne Qual, rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

206

Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.
 Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

cresc. **f**

Mäßig bewegt

p

Soprano
Wie lieblich sind deine

Alto
Wie lieblich sind deine

Tenor
Wie lieblich sind deine

Bass
Wie lieblich

Organ
Fl. Cl. *p dolce* Sw. Sw. Fonds. 8'4' +Soft 16'

7

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

8

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Fl. Ob.

14

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Sw.

A

21

ba - oth!

ba - oth!

ba - oth! Wie lieb - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth!

Sw.

p espr.

Cl. Fl. 8'

44

Mei - ne See - le

Mei - ne See - le

Mei - ne See - le ver - lan - get und *cresc.*

Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und *cresc.*

Fonds + Fl. 4'

cresc.

52

cresc. *f* *p*

ver - lan - get und seh - net, und seh - net sich nach

cresc. *f* *p*

ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach

f *p*

seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach

f *p*

seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net sich nach

+Strings.

f *p*

Off Horn.

59

den Vorhöfen des Herrn; mein

den Vorhöfen des Herrn; mein

den Vorhöfen des Herrn; mein

den Vorhöfen des Herrn; mein

p

B

66

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott,

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott,

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott,

fp *fp* *fp* *fp* *mf*

Gt.

73

cresc.

Gott,

freu - en sich *cresc.*

mein Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

mein Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -

mein Leib und See - le freu - en sich in dem le -

fp cresc.

80

f in dem le - ben - - - di - gen Gott.

in dem le - ben - - - di - gen Gott.

- di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

ben - - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

f p

87 *p*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

p

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

p

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

p

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

94

Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

115 **C** *p* *cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem

p *cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem

p *cresc.*

wohl de - - nen, die in dei - nem

wohl de - - nen, die in dei - nem

121 *f*

Hau - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer - dar,

f

Hau - se woh - nen, die lo - ben

f

Hau - se woh - nen, die lo - ben

f

Hau - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer - dar, —

mf

f Solo

155

lieblich, wie lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich -
 lieblich, wie lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich -
 Strings

162

p *cresc.*
 wie lieblich sind
 lieblich, wie lieblich, *p* *cresc.*
 wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind
p *cresc.*
 wie lieblich sind
 lieblich, wie lieblich, *p* *cresc.*
 wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind
legato *cresc.*

169 *f*
dei - - ne Woh - - - - nun - gen!

f
dei - - ne Woh - - - - nun - gen!

f
dei - - ne Woh - - - - nun - gen!

f
dei - - ne Woh - - - - nun - gen!

174

Langsam

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Fonds. 8' 4' *p dolce*

dim.

Oboe

Pedals

Soft 16' 8'

pp

5

habt nun Trau - - - rig - keit, Trau - rig - keit,

+ Fls. 8' 4'

Cl. solo

Off Oboe

Off Cl.

A

11

Trau - ri - keit, ihr... habt nun Trau - rig - keit; a - ber, a - ber ich will euch

pp *p* *colla voce* *p espr.*

Strings

17

wie - der se - hen und euer Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll nie - mand, nie - mand

p m.v.

Ich will... euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut -

p m.v.

Ich will... euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter

p m.v.

Ich will... euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut -

p m.v.

Ich will... euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne

poco cresc.

+ Bn.

22

von euch neh - men. Se - het mich

- ter trö - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet.

trö - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet.

-ter trö - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet.

Mut - ter trö - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet.

Soft Fonds. + Cl. p

28

B

an: ich ha-be ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge-habt und ha-be gro - -

Off Cl. p

33

ßen Trost fun - den; *p espr.* Ich will euch trö - sten,
p espr. Ich will euch trö - sten,
p espr. Ich will euch trö - sten, euch trö - sten,
 Ich will euch trö - sten, euch trö - sten,

38 **C**

ich ha - be ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be

42

gro - ßen, und ha-be gro - - - ßen, gro- ßen Trost fun - den.
p espr. *dim.*
 Ich will euch trö - sten, trö -
p espr. *dim.*
 Ich will euch trö - sten, trö -
p espr. *dim.*
 Ich will euch trö - sten, euch trö - sten, trö -
p espr. *dim.*
 Ich will euch trö - sten, euch trö - sten, trö -

poco cresc. *p* *dim.*

D

47

Ihr... habt nun...
 - sten, trö - sten.
 - sten, trö - sten.
 - sten, trö - sten.
 - sten, trö - sten.
 - sten, trö - sten.
 + Oboe

53

Trau - - - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit,

Off Oboe
pp

58

E

Trau - - - rig - keit, a - ber, a - ber ich will euch

p espr.
Ich

p espr. Horn

63

wie-der se - hen und euer Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de, und eu - re Freu-de soll

p espr.

Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

p espr.

Ich will euch trö - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

will euch trö - sten, ich will euch trö - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

p espr.

Ich will euch trö - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

Off Horn

68

nie - mand von euch neh - men, von euch neh - men,

pp *p*

trö - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - stet, ich

pp *p*

trö - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - stet, ich

trö - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet, ich will euch trö - sten,

pp *p*

trö - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - stet, ich will euch trö - sten,

+ Oboe + Fl.

Off Reeds

pp *p dolce*

Cl.

73 *espr.*

cresc. *p* *dim.*

ich will euch wie - der se - hen,

cresc. *p* *dim.*

will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

cresc. *p* *dim.*

will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

cresc. *p*

ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, will euch

cresc. *p*

ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten,

cresc. *dim.* *p* Horn

77 *dim.*

pp

wie - der se - hen, wie - der se - hen!

pp

trö - sten, will euch trö - sten!

pp

trö - sten, will euch trö - sten!

pp

trö - sten, will euch trö - sten!

pp

trö - sten, will euch trö - sten!

pp

will euch trö - sten!

dim. *pp* Cl. Fl. *Soft Fonds + 16'* *pp*

Andante

Baritone solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedals

p

Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son -

Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son -

Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son -

Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son -

Fonds. + Oboe

Fonds.

p

sempre stacc

9

dern die zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,

dern die zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,

dern die zu - künf - ti - ge su - chen, su - - - - - chen wir,

dern die zu - künf - ti - ge su - chen, wir, su - chen wir,

Off Ob.

pp

pp

pp

pp

f

p

p

mf

+ Oboe

Bass line: - - - - -
 Soprano: *p* denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de *dim.*
 Alto: *p* denn wir ha-ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben-de Statt, wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, kei - ne *dim.*
 Tenor: *p* denn wir ha-ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben-de, kei - ne blei - ben-de *dim.*
 Piano: *p* denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de, kei - ne blei - ben-de *dim.*
 Bass line: denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de, kei - ne blei - ben-de

+Clar.
 +Oboe
 +Flute

A

Bass line: Sie - he, ich sa - ge euch ein Ge - heim - - - nis:
 Soprano: Statt.
 Alto: blei - - - ben-de Statt.
 Tenor: Statt.
 Piano: *p* *pp*
 Bass line: *p legato* *pp*

Off Ob. + Cl.

33

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - - -

pp

8' only pp legato

Ob., Cl.

39

- - - - - fen, wir wer - den

pp

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer - den nicht al - le ent - schla - - - fen,

Off Reeds

Reeds + 4' coupler

Off 4' coupler

pp

pp

p

3 3

3 3

pp

47

a - - ber al - le, al - le ver - wan - - delt, ver -

Ob., Cl.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

52

B

wan - delt wer - den.

pp

wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt

pp

wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt

pp

wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt

pp

wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt

pp

Off Reeds

Reeds + 4' coupler

pp e legato

3 3

pp

60

und das - sel - bi - ge plötz - lich in ei - nem Au - gen - blick,

wer - - - den;

wer - - - den;

wer - - - den;

wer - - - den;

p *cresc.* *f*

Off 4' coupler

+Bn.

67

C *accel.*
cresc. poco a poco

zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne.

f cresc. poco a poco *cresc.*

zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der letz - ten Po -

f cresc. poco a poco *cresc.*

zu der Zeit der letz - ten Po - sau - der letz - ten Po -

f *cresc.*

zu der Zeit der letz - ten, der letz - ten Po -

zu der Zeit der letz - ten Po -

Flute, Ob. *fp* *accelerando* *f cresc.* *ff*

Fonds., Trp. *fp*

ff
sau - - - - - ne.

ff
sau - - - - - ne.

ff
sau - - - - - ne.

ff
sau - - - - - ne.

ff
sau - - - - - ne.

Vivace

f
Denn es wird die Po - sau³ - ne schal - -

f
Denn es wird die Po - sau³ - ne schal - -

f
Denn es wird die Po - sau - - - - - ne schal - - - - -

f
Denn es wird die Po - sau - - - - - ne schal - - - - -

86

len, und die To - ten wer - den auf ³ - er -

len, und die To - ten wer - den auf ³ - er -

len, und die To - ten wer - den auf - er -

len, und die To - ten wer - den auf - er -

The musical score for page 86 consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "len, und die To - ten wer - den auf ³ - er -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.

91

ste - - - - - hen un-ver - wes - - - - -

ste - - - - - hen un-ver - wes - - - - -

ste - - - - - hen un-ver - wes - - - - -

ste - - - - - hen un-ver - wes - - - - -

The musical score for page 91 consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "ste - - - - - hen un-ver - wes - - - - -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

lich, un ver - wes - - - lich, und wir wer - den ver - wan - delt wer - -
 lich, un ver - wes - - - lich, und wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt wer -
 lich, un ver - wes - - - lich, und wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt wer -
 lich, un ver - wes - - - lich, und wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt wer -

den.

den.

den.

den.

Fonds.

8'

pp

104 **D**

Dann, dann wird er - fül - let wer -
 den.
 den.
 den.
 den.

Fonds.

8'

pp

115

- den das Wort, das ge- schrie - ben steht:

+Oboe

pp

Fonds.
+ Reeds

cresc.

f *sf*

125

f

Der Tod ist ver schlun - gen in den

f

Der Tod ist ver schlun - gen in den

f

Der Tod ist ver schlun - gen in den

f

Der Tod ist ver schlun - gen in den

sf

ff

141

in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-

in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-

in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-

in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ver-

E

147

schlun - gen in der Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel!

schlun-gen,ver schlun gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel!

schlun - gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel!

schlun-gen,ver schlun gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel!

Solo

170

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg?

non legato

F 178

ff Tod, wo ist dein Sta - chel?

ff Tod, wo ist dein Sta - chel?

ff Tod, wo ist dein Sta - chel?

ff Tod, wo ist dein Sta - chel?

ff Tod, wo ist dein Sta - chel?

198

wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg?

8^{va}

Solo

207

Allegro

f

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

f non legato

212 *f*

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - -

216

Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - -
 fen, und durch dei - nen Wil-len ha - ben sie das We - sen und sind ge schaf -
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

220

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie da We - sen und sind ge schaf -
 fen, und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - fen,
f Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

224 **G**

fen, Herr, du bist wür - dig zu
f Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
f Kraft, und durch dei - nen Wil - len ha - ben
 fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,
sempre f

228

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist
 Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis,
 sie das We - - sen, Herr, du bist wür - dig zu
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

232

H

wür - - - dig zu neh-men Preis und Eh - re,
 Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re,
 neh - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast
 Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast

p *fp* *non legato* *p*

236

und durch dei - nen Wil - len
 al - - - - le Din - ge er - schaf - fen,
 al - le Din - ge er - schaf - fen,
 Solo
 f

240

und sind ge - schaf - fen,
 ha - ben sie das We - sen, und sind ge -
 f
 und sind ge - schaf - fen,
 f

244

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - -
 durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge schaf - - -
 und sind ge schaf - - - fen,

I
248

Kraft, zu neh - men Preis und
 fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und
 fen, zu neh - men, zu neh - men Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

252

Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

257

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und
 Solo + 4' coupler

271 *f*

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und
 durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - dig,

275

zu neh - men Preis und
 Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Trp.

279

Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - -

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - - - -

marcato

284

- - - - re, zu neh - men Preis und Eh - re und

- - - - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - re und

- re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - re und

- re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - re und

f

cresc.

280 **L** **ff**

Kraft, _____

ff

Kraft, _____

ff *p espr.*

Kraft, _____ denn du hast al - le _____ Din - ge er -

ff

Kraft, _____

ff *p*

Off Trp.

p

294 **p**

denn du hast al - le _____ Din - ge er - schaf - fen,

p

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

schaf - fen, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

legato sim.

299 *cresc.*

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

cresc.

dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

cresc.

Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge -

f

f

f

cresc.

304

schaf - fen, Herr, du bist

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re,

Fonds + Oboe

Fonds.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

308

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men
 neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis,
 Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis,
 Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis, zu

Fonds.
marcato
f

313

Preis und Eh - re und Kraft,
 Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast
 Preis, Preis und Eh - re und Kraft,
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

M *ff* *p espr.* *ff* *ff* *p*

318

p

denn du hast al - le

al - le Din - ge, al - le Din - ge er -

p espr.

denn du hast al - le, al - le Din - ge er -

p

denn du hast al - le

legato sim.

323

cresc.

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das

cresc.

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das

cresc.

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, das

cresc.

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben

cresc.

338

f *p*

dig zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,

f *pp*

344

f

zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

f

Feierlich

Soprano *f* Se - - - - lig sind die To -

Alto

Tenor

Bass

Feierlich

Organ *f* Fonds. 8' + 4'

Pedals *f* Ped. 16' + 8'

5

ten, die in dem Her - ren ster - - ³ben von nun an, ³von nun

+ Fl. 4' Off Fl. 4'

Horn

10

an.

f

Se - - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

+ Oboe. Off Oboe.

15

A

f

Se - lig sind die

f

Se - lig, se - lig

f

Se - lig,

- 3 ben, von nun an, 3 von nun an, se - lig,

+ Oboe.

19

To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die
 sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die
 se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die To - ten, die
 se - lig, se - lig sind die to - ten, die To - ten, se - lig,

Off Oboe. + Oboe.
 Cl.

24

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, in dem
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, in dem
 se - lig sind die To - ten, die in dem Her -

dim.
 dim.
 dim.
 dim.

Off Cl.

29 *p*

Her - ren - - - - - ster - - - - - ben von nun

p

Her - ren ster - - - - - ben von nun

p

Her - ren ster - - - - - ben von nun

- ren - - - - - ster - - - - - ben von nun

34

an.

an.

an.

an.
+ Ob.
Fl. 4'

mf

3

3

3

B

38

Ja der Geist spricht, daß sie
Ja der Geist spricht, daß sie

p *p*

Trb. *pp*

44

daß_

ru - hen von ih - rer Ar - beit, daß sie
ru - hen von ih - rer Ar - beit, daß sie

p espr. *p espr.*

Off Trb. + Oboe. + Fl.

p

Fonds.

50

p espr. sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit;
 daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;
 ru - - hen von ih - rer Ar - beit;
p espr. daß sie ru - - hen von ih - rer Ar - beit;

Off Flute.

6 6 6 6 6 6

54

mf denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach; *espr.* daß sie
mf denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;
mf denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;
mf denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

+ Oboe + Fl.
p espr. Fonds

6 6

60

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn

Off Ob. + Fl.

6 6 6 6 6 6

64

ih - re Wer - ke fol - - - - - gen

dolce

dolce

ih - re Wer - ke fol - - - - - gen,

dolce

ih - re Wer - ke fol - - - - - gen,

dolce

ih - re Wer - ke fol - - - - - gen

6 6 6 6 6 6

pp

Horn

68

ih - - - nen nach, fol - gen

fol - gen_ ih - nen_ nach, fol - gen_

fol - gen_ ih - nen_ nach, fol - gen_

ih - - - nen nach, fol - gen

+ Oboe

mf Strings.

3 3 6 6 6 6

p

C

73

ih - nen nach.

p dolce

ih - nen_ nach. Ja der Geist spricht,

ih - nen_ nach.

p dolce

ih - nen nach. Ja der Geist spricht,

String solo.

Fonds.

Trb.

pp

Oboe.

espr.

79 *p dolce* *p*

daß sie ru - hen, daß sie

daß sie ru - hen, daß sie

p dolce *pp*

daß sie ru - hen,

ja der Geist spricht,

Fl. Trb. Cl. Oboe.

Fl. 8' + Cl. Cl.

85

ru - hen, daß sie ru - -

ru - hen, daß sie ru - -

p espr.

daß sie

p espr.

daß sie

Fl.

Fonds.

6 6 6 6

89

hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

94

ke, ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

+ Oboe
+ 4' coupler

Off Oboe
+ 4' coupler.

Fonds

101

Se - - - lig sind die To -

Flute.
Oboe.
Off Oboe.

106

ten, die in dem Her - ren ster - - ben, von nun an, von nun

+ 16'
Horn.
Off 16'

111 *f*

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -

Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

an, se - lig sind die To - die in dem Her - ren ster -

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - ten,

+ Oboe
Off Oboe.

116

- ten, die To - ten, die in dem Her - ren

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren

- ben, die To - ten, die in dem Her - ren

se - - lig sind die To - ten, die in dem

Cl.

120

ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von
ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von
ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von
Her - ren, in dem Her - ren ster - - - ben von

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

dim. *p* Off Cl.

D

125

nun an.
nun an.
nun an.
nun an.

mf 3 3 + Oboe.

140 *cresc.*

To - ten, die To - ten, *f* se - lig sind, *p*

cresc. se - lig sind die To - ten, *f* se - lig sind, *p*

cresc. To - ten, die To - ten, *f* se - lig sind, *p*

cresc. To - ten sind die To - ten, *f*

3 3 3 3 *fp* Fl. *b* Horn.

145 *pp*

se - lig sind, *pp* *p*

se - lig sind, se - lig sind die To - ten, *p*

se - lig sind, die in dem Herrn ster - *p*

se - lig sind, se-

+ Oboe. Off Oboe. *p* 4/8 *mf* Strings.

152

p cresc.

se - lig sind die To - ten, die in dem

cresc.

se - lig sind, se - lig

cresc.

ben, se - lig sind, se - lig sind die To -

cresc.

- lig sind, sind die

+ Oboe.

p

cresc.

158

f

Her - ren, den Her - ren ster - ben, se - lig,

f

sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig,

f

ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - ben, se -

f

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se -

f

Harp.

dim.

p

3

3

+ Bn. 16'

163

se - - - - lig.
se - - - - lig.
- lig, se - - - - - - - - - - lig.
- lig, se - - - - - - - - - - lig.

+ Fl.
+ Ob.

pp

ppp

pp

Detailed description: This page contains musical notation for measures 163 through 166. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'se - - - - lig.', 'se - - - - lig.', '- lig, se - - - - - - - - - - lig.', and '- lig, se - - - - - - - - - - lig.'. The piano part includes woodwind entries for Flute and Oboe, and a complex bass line with triplets and dynamic markings *pp* and *ppp*.