

# Hodie Christus natus est.

Jan Pieterszoon Sweelinck  
(1562 - 1621)

*♩. = ♪*

Treble I  
Treble II  
Alto  
Tenor  
Bass  
Reduction

Ho - di - e, ho - di - e Chri - -  
Ho - di - e, ho - di - e Chri -  
Ho - di - e, ho - di - e Chri -  
Ho - di - e, ho - di - e Chri - stus  
Ho - di - e, ho - di - e Chri - -

6

stus na - - tus est, no - e, no - e, no -  
stus na - - - tus est, no - e, no - e, no - e, -  
stus na - - - tus est, no - e, no - e, no - e, no - e,  
na - - - tus est, na - tus est, no -  
stus na - - tus est, no - e, no - e,

8  $\text{♩} = \text{♩}$

e, no-e, no-e, no-e. Ho - di - e, ho - di - e

no-e, no-e, no-e. Ho - di - e, ho - di - e

no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e

e, no-e, no-e, no-e. Ho - di - e, ho - di - e

no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e

13  $\text{♩} = \text{♩}$

Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it,

Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap -

Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru -

Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -

Sal - va - tor ap - pa -

16

sal-va - tor ap-pa-ru - it, sal-va - tor ap-pa-ru - it, al - le -  
 - pa - ru - it, ap-pa-ru - it, sal-va - tor ap-pa-ru - it, al - le -  
 - it, sal-va - tor ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al -  
 - it, sal-va - tor ap - pa-ru - it, al - le - lu - ia,  
 ru - it, sal - va - tor ap-pa-ru - it, al - le - lu - ia,

19

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

22  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

Ho - di - e, ho - di - e

Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra

27

ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca -

in ter - ra, in ter - ra ca - nunt an - ge -

ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge -

in ter - ra ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge -

in ter - ra ca - nunt an - ge -

30  $\text{♩} = \text{♩}$

nunt an-ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li,  
 li, in ter - ra ca-nunt an-ge - li, lae - tan - tur ar -  
 li, in ter - ra ca-nunt an-ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -  
 li, ca - nunt an-ge - li, lae - tan - tur ar -  
 li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li,

35

lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -  
 chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge -  
 tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -  
 chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -  
 lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

42  $\text{♩} = \text{♩}$

li, ar - chan - ge - li, no-e, no-e, no-e, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no-e.

li, ar-chan-ge - li, no-e, no-e, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no-e, no-e.

chan - ge - li, no-e, no-e, no - e, no-e, no - e, no-e.

li, no-e, no-e, no-e, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no-e.

tan - tur ar - chan - ge - li, no-e, no-e, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no-e.

46  $\text{♩} = \text{♩}$

Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant

Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant

Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant

Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant

Ho - di - e, ho - di - e ex - sul - tant



De - - o, glo - - ri -  
cel-sis De- - o, glo - - ri - a, glo -  
in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo -  
in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - - ri -  
De - o, glo - - ri - a, glo -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 62. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: 'De - - o, glo - - ri - cel-sis De- - o, glo - - ri - a, glo - in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - - ri - De - o, glo - - ri - a, glo -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody.

a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis  
ri - a in ex-cel-sis De - o, De -  
ri - a in ex-cel-sis De - o,  
a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o  
ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 66. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: 'a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis ri - a in ex-cel-sis De - o, De - ri - a in ex-cel-sis De - o, a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody.



66

De-o, al-le-lu-ia, no e, no e, no - e, al-le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, al-

o al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, al-

al-le-lu-ia, no e, no e, no - e, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

De-o, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

70

le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, al-le-lu-ia, no-

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, al-le-lu-ia, al-le-lu-

le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, al-le-lu-

le-lu-ia, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a 3/2 time signature. The lyrics are: "e, no-e, no-e, al-le-lu - ia, no-e, al-le-lu - ia, no-e, no-e, no-e, no - e. e, no-e, no-e, no - e, al-le-lu-ia, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no - e. ia, no e, no-e, no - e al-le-lu-ia, no - e, no-e, no-e, no-e, no-e, no - e. ia, al-le lu-ia, no - e, no-e, no-e, no - e, no - e, no - e. al-le lu-ia, no - e, no-e, no-e, no - e, no - e, no - e." The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.